

SÉRA, le créateur de la figure de la place mémorielle *À ceux qui ne sont plus là*, présente une oeuvre polymorphe, à la fois mémorielle et sensuelle, composée de peintures aux techniques mixtes, de dessins et de sculptures qui trouvent inspiration et racine dans la statuaire khmère ancienne et dans sa mémoire vive.

Une oeuvre en hommage à l'histoire.
Une oeuvre dédiée à la méditation.

Le festival Cambodge, d'hier à aujourd'hui propose de faire découvrir le Cambodge par sa création artistique contemporaine avec une programmation ponctuée de spectacles, projections, expositions, cérémonies, conférences dans 15 lieux différents de Paris et ses alentours.

Ce festival trouvera une résonance particulière chez les Cambodgiens de France dont la présence sur le territoire a souvent été la conséquence d'une histoire mouvementée, et leur permettra de porter un regard contemporain sur leur terre d'origine. Cambodge, d'hier à aujourd'hui s'adresse à tous les passionnés et curieux d'Asie et des scènes artistiques et culturelles internationales.

15 Martel curiosity + experiences est un nouveau concept de galerie immersive. Trop d'auteurs et d'artistes voient leurs créations refusées ou censurées en raison des conventions.

Lieu de création, la galerie programme des expositions, des installations, des performances, dans un espace de liberté, au cœur de Paris, en étage, sur-rendez-vous.

Rachel Hardouin, fondatrice et commissaire des événements, initie le public à ressentir, réagir, participer aux projets artistiques avec la complicité des artistes. 15 Martel accueille et donne la parole aux auteurs et aux créations.

Un lieu pour dépasser les frontières du refus.

+

15, rue martel BAT.I #4

interphone 15MARTEL

75010 Paris – France

Mercredi au samedi de 14H à 19H

+ 33 (0)6 60 22 50 14

contact@15martel.com

www.15martel.com #15martel @15martel

Remerciements : SÉRA, Eric Joly et Fred Atlan



cambodge
D'HIER À AUJOURD'HUI



SÉRA



A l'occasion du festival
Cambodge, d'hier à aujourd'hui

Rachel Hardouin est heureuse de vous inviter
au vernissage de l'exposition qu'elle consacre à

SÉRA

Membres fantômes

présente ses dernières créations,
peintures aux techniques mixtes, sculptures et dessins.

Vernissage

Samedi 12 mai 2018 à partir de 16H00

Exposition

du jeudi 10 mai au samedi 30 juin 2018

Les dernières créations picturales et graphiques de SÉRA interrogent le corps humain en dialogue avec la statuaire khmère ancienne. Cette œuvre établit un lien entre passé et présent khmer.

Ce qui est prégnant dans l'ensemble de l'œuvre de SÉRA, c'est la présence très spéciale d'une rage maîtrisée signifiée par le geste. D'un trait vif, saillant, presque cinglant, SÉRA affirme et agite. La main porte le pinceau, l'encre, la terre, le métal... loin devant pour aiguiser nos consciences et notre arbitrage.

L'homme qui dessine, l'homme qui sculpte ou l'homme qui peint, nous invite à un voyage plus profond, plus lointain, plus déchiré aussi.

« Il faut voir travailler SÉRA. Il faudrait toujours voir, s'approcher pour mieux cerner les mains qui parlent d'elle-même, d'une même voix contrariée, entre murmures de l'enfance et cris des souvenirs coincés plus haut, dans la mémoire ; il faut voir travailler SÉRA de tout son corps, pour comprendre que c'est en suivant les gestes que l'on peut suivre la courbe d'une réminiscence, et que quoi qu'on en dise, tout part de là. »
Adrien Genoudet, enseignant, chercheur, écrivain, cinéaste.