



**La fabrique numérique du passé
Sources, outils, récits: "What next?"**

16 septembre 2016

IrAsia – Aix Marseille Université

Aix-en-Provence , site Schuman, Pôle multimedia

Programme

Matinée – 9h00-12h15

9h00 - Ouverture et introduction

Christian Henriot (AMU) - Gérald Foliot (CNRS, Huma-Num)

9h20 – Bernard Cousin (AMU), Eric Carroll (AMU)

Le mur numérique des ex-voto peints provençaux

10h00 – Sophie Gebeil (AMU)

Le web comme source pour l'historien : la fabrique numérique des mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français de 1999 à 2014

10h40 – Pause café/thé

10h55 – Jean-Pierre Dedieu (CNRS)

De la source à la base de données. Les Répertoires d'Extrême Orient

11h35 – Anne Kerlan (IHTP, CNRS-Université Paris 8)

« Loin d'Hollywood » : une base de données croisées pour une histoire globale du cinéma

Après-midi – 13h45

14h00 – Cécile Armand (IAO)

MADSpace : un compagnon numérique pour écrire l'histoire spatiale de la publicité à Shanghai dans la première moitié du XXe siècle (1905-1949)

14h40 – Christian Henriot (IrAsia, AMU)

August 1937. Death *en masse* in Shanghai : A VizStory narrative

15h10 – Fleur Chabaille (Inalco, IAO)

Interpréter, écrire et publier le visuel : un retour réflexif sur Scalar

15h50 – Pause

16h00 – Mou Zhenyu (Collegium de Lyon/SASS)

Cadasters, land market and urban transformation in the foreign settlements of Shanghai (1843 – 1943)

16h40 – François Guillemot (CNRS, IAO)

Virtual Saigon : Retour d'expérience sur quatre années de collecte et de développement

17h10 – Discussion finale

Titres et résumés des présentations

Bernard Cousin (AMU), Eric Carroll (AMU) : Le mur numérique des ex-voto peints provençaux
(<http://exvoto.mmsch.univ-aix.fr/>)

Résumé : Les ex-voto peints déposés en nombre dans les chapelles provençales du XVIIe au XXe s. constituent un précieux témoignage sur la vie quotidienne et les dévotions. Le mur numérique offre une visualisation globale et immersive de ces images, à flux rapide, avec possibilité de sélections multicritères (type de scène, lieu, date, etc.). Ces filtres modifient dynamiquement la composition de ce mur permettant, en zoomant plus ou moins, en cliquant ça et là, de partir à la découverte de ces images jusque dans leur intimité.

*

Sophie Gebeil (AMU) : Le web comme source pour l'historien : la fabrique numérique des mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français de 1999 à 2014. (<http://madi.hypotheses.org/>) (<https://storify.com/SophieGebeil>)

Résumé : Cette intervention présentera une thèse soutenue en 2015 proposant une première histoire des mémoires de l'immigration maghrébine sur le web français à partir des archives du dépôt légal du web gérées par la Bibliothèque Nationale de France (BnF) et l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina). La démocratisation du web dans les années 2000 constitue un nouveau terrain d'expression pour des mémoires perçues comme délaissées, contestées, malgré le processus de patrimonialisation à l'oeuvre durant la décennie. Média et moyen de communication, le web apparaît ainsi comme une nouvelle source pour l'étude des médiations mémorielles et des usages du passé, tout en impliquant une analyse des acteurs et de leurs stratégies en ligne, mais aussi dans le champ social. Ce travail montre la complexité du processus de reconfiguration de la fabrique des mémoires de l'immigration maghrébine du point de vue de la scénographie mais aussi concernant la présentification de l'histoire.

*

Jean-Pierre Dedieu (CNRS)

Titre : De la source à la base de données. Les Répertoires d'Extrême Orient.
(<http://www.fichoz.org/>)

Résumé

*

Anne Kerlan (CNRS, IHTP) : « Loin d'Hollywood » : une base de données croisées pour une histoire globale du cinéma

Résumé : Dans le cadre d'un projet ANR financé entre janvier 2009 et juin 2013, des historiens du cinéma français, russe et chinois ont rêvé de construire un outil en ligne qui leur permettrait de rassembler et de comparer des données concernant la projection des films en salle dans quelques grandes métropoles, Paris, Moscou, Shanghai, pour la décennie des années 1930. Les premiers résultats de ce projet (trop ?) ambitieux et les possibles suites à lui donner seront ici évoqués. La base peut être visitée ici : <http://loindhollywood.huma-num.fr/-1>

*

Cécile Armand (IAO)

Titre : MADSpace : un compagnon numérique pour écrire l'histoire spatiale de la publicité à Shanghai dans la première moitié du XXe siècle (1905-1949) (<http://madspace.org/>)

Résumé : cette intervention vise à présenter la plateforme multidimensionnelle MADSpace, construite sur mesure pour répondre aux besoins d'une thèse portant sur l'histoire des espaces publicitaires à Shanghai. Elle m'a permis de collecter, organiser et mettre en relation cette masse de matériaux hétérogènes : depuis les sources « brutes » (*raw materials*) jusqu'aux données « cuisinées » (*cooked data*) puis mises en récit (*narratives*) par l'historien. Outil de travail personnel et moteur de la thèse, MADSpace est en aussi le prolongement direct : par un jeu de liens et de citations, la plateforme doit venir enrichir le produit textuel et redonner une profondeur « hypertextuelle » au récit imprimé. Au-delà du cadre étroit de la thèse, MADSpace est conçu comme l'ébauche d'un projet de recherche à plus long terme. Animée d'une double vocation anime, *cumul et partage*, MADSpace s'offre finalement comme un laboratoire et un observatoire pour réfléchir sur nos pratiques de recherche : ouvrir la fabrique de l'histoire, exhiber la recherche en train de se faire, à chacune de ses étapes, depuis la collecte des matériaux jusqu'aux mises en écriture, en passant par le traitement des données, l'utilisation d'outils et l'élaboration de méthodes susceptibles d'être exportés vers d'autres terrains. La plateforme est en cours de construction mais d'ores et déjà accessible ici : <http://madspace.org/>

*

Christian Henriot (IrAsia, AMU)

Titre : August 1937. Death *en masse* in Shanghai : A VizStory narrative

Résumé : The August 1937 bombings represents a unique case of modern mass killing of civilians in the history of the city. This presentation seeks to explore the fate of civilian population caught in the line of fire. More specifically, it examines several instances of mass killings that resulted from the indiscriminate use of aerial bombing. A major challenge in writing the history of *death en masse* is the lack of documentation as only operating administrations could document these events. In this presentation, photographs provide the backbone of a visual narrative that seeks to recapture the massive loss of civilian lives that occurred in the city and to recover the memory of events long dismissed and forgotten.

*

Fleur Chabaille (Inalco, IAO) : Interpréter, écrire et publier le visuel : un retour réflexif sur Scalar (<http://www.virtuالتianjin.net/>)

Résumé : Cette intervention s'appuie sur la réalisation et la publication récentes d'un récit visuel en ligne sur la plateforme Scalar (http://scalar.usc.edu/works/tianjin_bontemps/index). A travers un retour réflexif sur les objectifs et l'approche de ce travail, nous aborderons aussi bien des questionnements historiques et historiographiques soulevés par l'exploration et le partage numériques de sources visuelles que des aspects plus pratiques sur l'utilisation complémentaire de Scalar et de Virtual Tianjin (<http://www.virtuالتianjin.net/>), site de stockage des matériaux visuels.

*

François Guillemot (CNRS, IAO)

Virtual Saigon : Retour d'expérience sur quatre années de collecte et de développement

Officiellement ouverte le jeudi 15 mars 2012, la plateforme interactive Virtual Saigon s'est considérablement enrichie grâce aux apports de ses différents contributeurs. Dans un premier temps, nous proposons un retour d'expérience sur ces quatre années à travers une visite commentée du contenu de la base sur le plan des matériaux visuels et cartographiques et d'un point de vue bibliographique. Cette introspection permettra de mieux visualiser ce que contient la base et les améliorations qui pourront y être apportées. Dans un second temps, nous exposerons succinctement les projets en cours et les perspectives de développement notamment en terme de récits visuels.

[\(http://virtual-saigon.net/\)](http://virtual-saigon.net/)

*

Mou Zhenyu (Shanghai Academy of Social Sciences)

Cadasters, land market and urban transformation in the foreign settlements of Shanghai (1843 – 1943)

Abstract: This presentation proposes to explore the urban transformation of Shanghai through the study of the cadasters and land market over a century (1849-1949). The cadastres and land deeds permit the construction of complete spatial series on the transformation of urban land and the land market that can be processed in GIS. We seek to establish the modes of development of the city with a focus on the relationships between human and nature, real estate owners and the municipal authorities. In methodological terms, the project requires collecting and processing large amounts of quantitative and qualitative data and the implementation of innovative instruments for historical research.